			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS</b> Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003			
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA No 1</b> Generado por la contingencia del COVID 19			
Título de la secuencia didáctica:		<b>ARTE ROMANO Y ALEGORÍAS</b>	
Docente	<b>GABHO ZAPATA</b>		
Nombre del Estudiante:		<b>Grado 11</b>	<b>Grupo: 1</b>
Área/Asignatura	<b>ARTÍSTICA Y CULTURAL</b>	<b>Duración: Ocho horas</b>	
<b>MOMENTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>Exploración</b>	<b>ARTE ROMANO CLÁSICO</b> <b>Arte romano</b> son todas aquellas manifestaciones de las artes visuales que fueron exportadas a todos los territorios del Imperio romano. Las primeras manifestaciones surgieron bajo el influjo del arte etrusco y fueron después influenciadas por el arte griego, que los romanos conocieron en las colonias de la Magna Grecia, ubicadas en el sur de Italia y que conquistaron en el proceso de unificación territorial de la península durante los siglos IV y III a. C. La influencia griega se acrecienta cuando, en el siglo II a. C., Roma ocupa Macedonia y Grecia.  Hasta cierto punto podría pensarse que el arte de Roma es una imitación y ampliación del arte griego, y por supuesto del arte etrusco, pero el espíritu que animó a los artistas romanos es totalmente distinto de aquellos. La Roma conquistadora y urbanista trató de unir al sentido estético griego, el carácter utilitario y funcional que sus obras requerían.		
	✓ <b>La pintura romana</b> consistió en <b>pinturas</b> basadas en la <b>Cultura Griega</b> y en algunos otros <b>factores artísticos</b> importantes. Generalmente los romanos realizaban grandes decoraciones en sus habitaciones y para ello utilizaban pinturas <b>murales</b> , llenas de gran <b>colorido</b> y <b>movimiento</b> . Consistió en pinturas de <b>figuras individuales</b> que dependían del talento de los artistas y también de las exigencias del cliente. Fue una pintura que consistió en grandes obras de <b>paisajes</b> y <b>esculturas</b> .		
	Características de la pintura romana  Las principales características que se podían observar en la pintura romana fueron las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenía marcadas derivaciones del <b>mosaico bizantino</b> y de la <b>miniatura mozárabe</b>.</li> <li>• Eran pinturas muy <b>originales</b> y con estilo propio.</li> <li>• Se caracterizaban por el <b>siluetado</b> de las figuras y el hieratismo.</li> <li>• Eran pinturas que mostraban una <b>idea concreta</b> con respecto a las figuras humanas.</li> <li>• Las siluetas que se hacían de retratos utilizaban <b>trazos</b> bastante <b>gruesos</b> y eran de color <b>negro</b> o <b>rojo</b>.</li> <li>• Los colores que se utilizaban eran <b>planos</b> y no acostumbraban a realizar <b>mezclas</b>.</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por lo <b>general</b> las figuras no tenían <b>movimientos</b>, se representaban <b>hieráticas</b>.</li> <li>• No tenían prácticamente <b>profundidad</b> ni <b>perspectivas</b>.</li> <li>• Muchas de las figuras que representaban en los cuadros aparecían <b>agrupadas</b>.</li> <li>• Eran pinturas <b>antinaturales</b> y cargadas de <b>misticismo</b>.</li> <li>• Mostraban además <b>anatomías</b> no apropiadas.</li> </ul> <p><b>Historia</b></p> <p>Los orígenes de la pintura Romana se encuentran localizados directamente en la <b>pintura Griega</b>, de quienes los romanos copiaron varias obras. Las primeras manifestaciones entonces tuvieron origen <b>etrusco</b> y <b>griego</b>, que a su vez, influyeron de una manera importante en los <b>aspectos culturales</b> y <b>artísticos</b> de la región. La pintura se cree tuvo su origen en el año <b>323 a.C.</b> en el período conocido como <b>Helenista</b> durante la <b>República Romana</b>.</p> <p><b>Temáticas de la pintura romana</b></p> <p>Tenían varias temáticas o géneros de pintura que representaban en muros y en cuadros murales. Entre sus temas, podemos citar la <b>historia</b> y la <b>mitología</b>, realizaban murales con <b>paisajes</b>, <b>caricaturas</b>, <b>retratos</b>, los cuadros que reflejaban las <b>costumbres</b>, las <b>imitaciones arquitectónicas</b> y las <b>combinaciones fantásticas</b> de objetos naturales. Una de sus principales temáticas fueron los <b>retratos</b> pintados sobre tabla, los cuales eran colocados sobre las momias.</p>
Estructuración	<p><b>Una ALEGORIA es una comparación simbólica, visualmente es una ilustración que representa varias ideas, emociones o percepciones de algo, a través de elementos simbólicos y metafóricos. La representación de una metáfora siempre será fantástica. Irreal. Ejemplos de Alegorías son: la obra “la libertad guiando al pueblo”, los personajes mitológicos ROMANOS, como por ejemplo MINERVA y APOLO. Actualmente, la estatua de la libertad en Francia y estados unidos son las alegorías más populares en el mundo. El Arte griego aunque realista, fue totalmente alegórico, pues buscaba representar conceptos abstractos como la perfección, la belleza y los poderes de la naturaleza humanizados en sus dioses y mitos. Las metáforas que son comparaciones simbólicas se convierten en alegorías cuando éstas se corporizan, o sea, se les da carácter de algo concretamente biológico. Por eso una alegoría es una comparación metafórica. Un ejemplo radical de alegoría es “La suerte”. Esta alegoría puede representarse de varias maneras. Una de ellas podría ser. Una mujer muy hermosa con rostro y piel de oro, con ojos diamantes, portando una llave de luz en su pecho que abre todas las puertas del mundo, vestida con una túnica verde con signos de pesos de plata tejidos por toda la tela; tocando mi puerta con una estrella en su mano como regalo.</b></p>

**Transferencia**

Para observar si comprendiste lo que era básicamente el arte rupestre, responde las siguientes preguntas antes de comenzar a dibujar los siguientes ejemplos de arte rupestre.

1. El arte ROMANO clásico es:

.....  
.....

2. Cuando se habla de arte ROMANO, qué se pensaba acerca de la pintura?

.....  
.....

3. En dónde trabajaban la pintura generalmente los artistas ROMANOS clásicos:

.....  
.....  
.....  
.....

4. Los temas más abordados en el Arte ROMANO clásico fueron.....

.....  
.....  
.....

5. Qué es una alegoría?

.....  
.....  
.....  
.....

6. Invente y escriba 4 Alegorias.?

.....  
.....  
.....  
.....

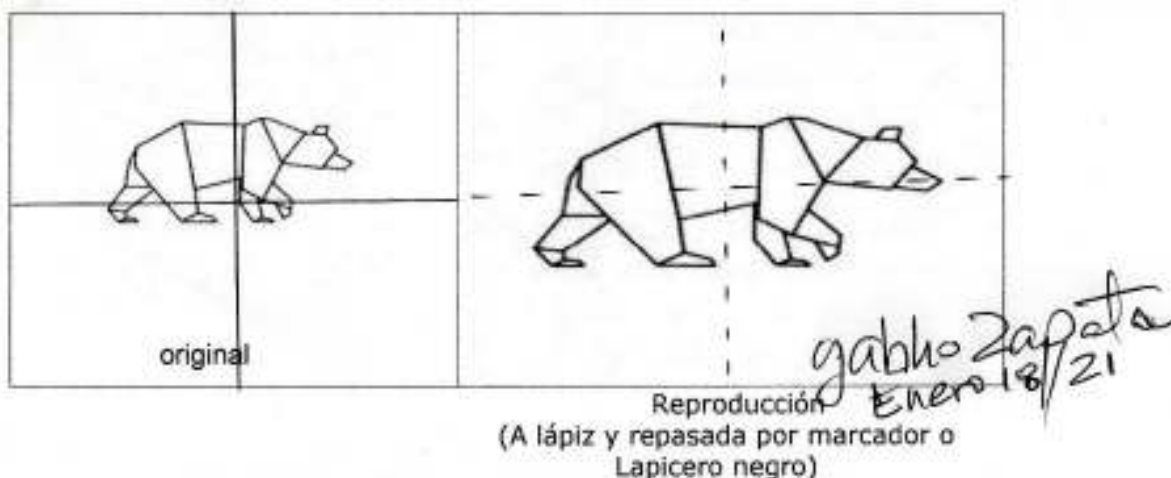
**Ahora pasemos al dibujo**

**Vamos a recrear Alegorías!**

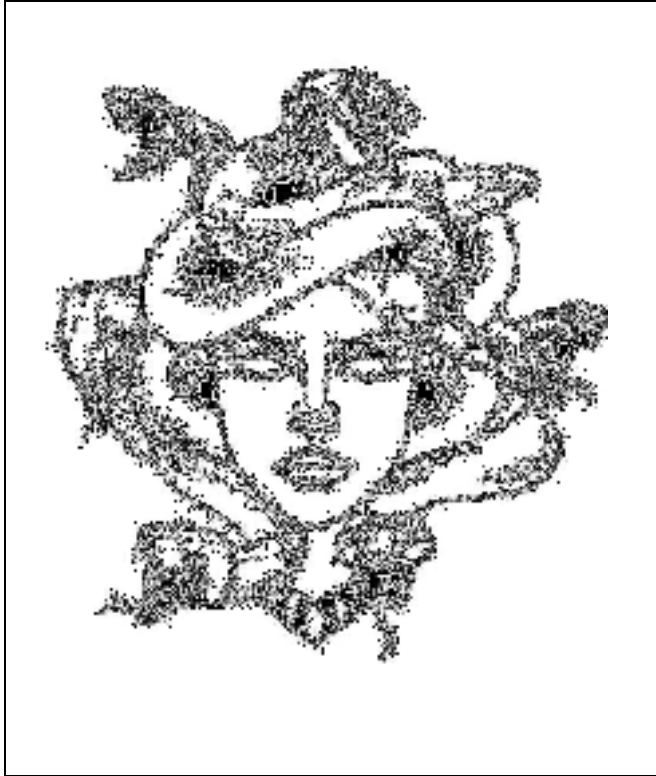
Cómo dibujar correctamente sin calcar? Muy sencillo, vas a utilizar la cuadrícula, o sea que a cada dibujo le haces una cruz, dividiéndolo en cuatro partes, con lápiz para que borres cuando termines la cuadrícula guía. (Mira a continuación el ejemplo) Lo mismo que a la hoja donde vas a realizar la reproducción. Ya sea de bond base 30 la del block de ejercicios o base 20 que es la

	<p>hoja tamaño carta. Sabes que este tipo de herramienta te sirve para entrenar la observación y la simetría!, o sea, la proporcionalidad en tus imágenes. <u>Las reproducciones</u>, recuerda, deben hacerse en toda la página, para garantizar el manejo de la escala. La palabra escala se refiere al tamaño ampliado de la imagen y el manejo adecuado del espacio planteado, o sea, el tamaño de la hoja. <u>Cuando termines las reproducciones repasa los bordes con marcador y píntalos a tu gusto con colores o vinilos</u>. Recuerda que esto es un proceso, observa bien lo que haces y aprenderás a ser tu propio corrector de defectos en tus ilustraciones. Pilas son tus dibujos, <u>que NADIE te los haga</u>, así <u>verás tu progreso</u> y te agrada cada vez más lo que haces. En caso tal que no puedas devolver físicamente tus trabajos, tómales una foto con un celular, incluyendo la presente guía y envíamelos al correo: <a href="mailto:un.minuto.de.cultura@gmail.com">un.minuto.de.cultura@gmail.com</a> o al <a href="https://www.whatsapp.com/business/profile/3004583272">Whatsapp 300 458 32 72</a></p> <p>✓ <u>Como observación especial, pon tu nombre en el sector de la guía diseñado para ello y utiliza para responder y firmar lapicero.</u></p>		
Autoevaluación		SI	NO
	1. Comprendiste los temas tratados?		
	2. Leíste con atención el proceso a seguir?		
	3. Presentaste a tiempo tu trabajo		
	4. Tu madre o alguien más te hizo el trabajo?		
RECURSOS	<p>Internet. Información libre  Fotocopias  Hojas de block base 30 o bond 20  Lápiz, lapicero, colores o vinilos. Pinceles, marcador delineador.</p>		
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	<p><b>Febrero 29 de 2021. Jornada mañana</b></p>		

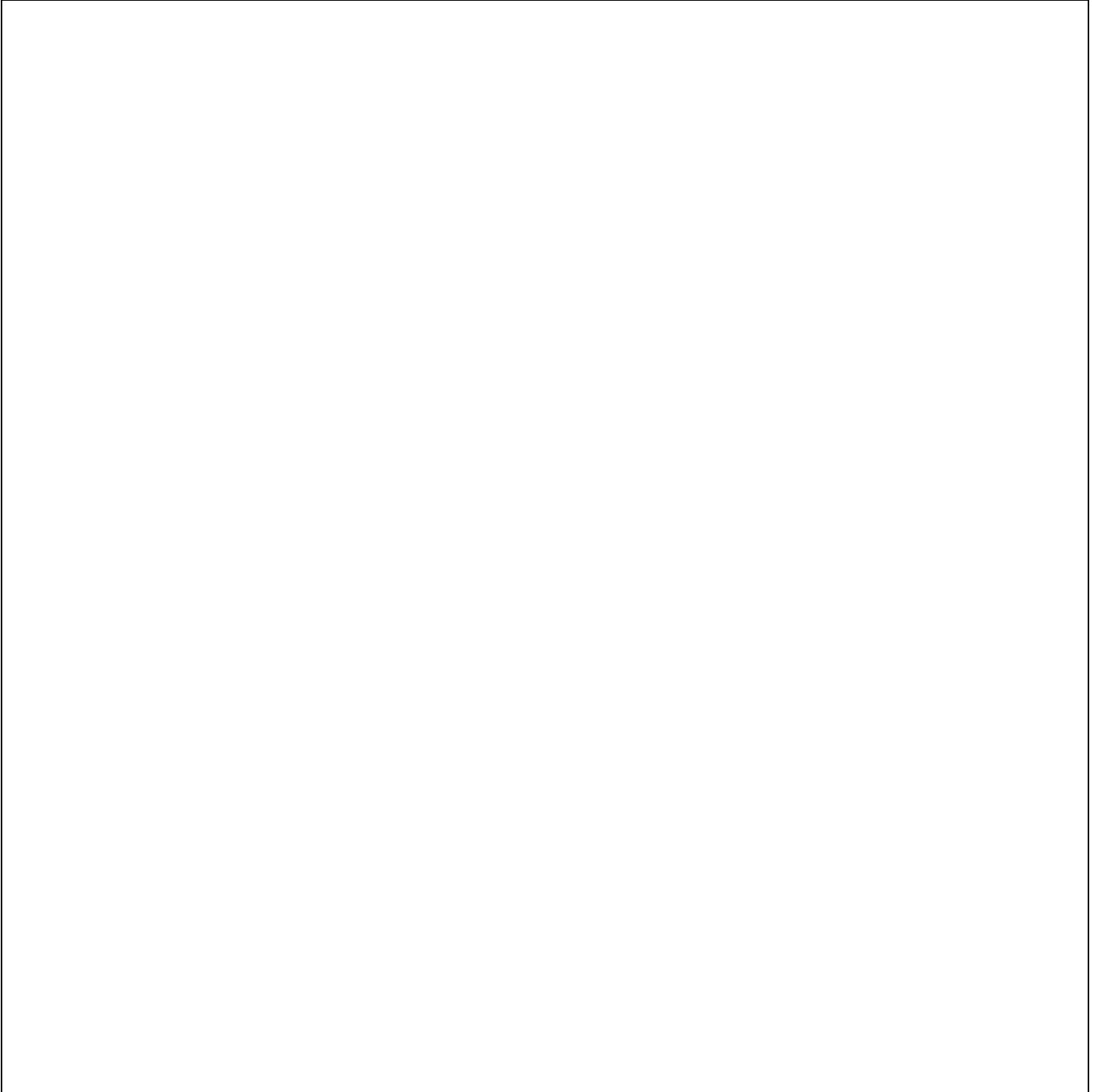
#### Ejemplo de cuadrícula



**HAZ ENTONCES UNA CUADRÍCULA A CADA RECUADRO DONDE DIBUJES Y FIRMA CADA HOJA DE TRABAJO CON LA FECHA DE ELABORACIÓN COMO EN EL EJEMPLO**



**VENGANZA**





ALEGRÍA





CELOS





CONFIANZA

